

POSTACIE odgrywać A42  
!! przyjąć ty cechy

TOAST

dyspozycje wstępne

sztuka na niewielką ilość osób

oparta na dwu tempach - bardzo powolne i bardzo szybkie...

np. scena niemożności wyartykułowania czegokolwiek

trudne rozmowy /które nie wychodzą

niewiadomo co - miłość np. jest czy nie ma...

opowieść o żółwiu, jak lezie wolno /"przygody" żółwia\*/, żółw = jeden z bohaterów - z idzie na wojnę, ale już jej nie ma...

np. robią film, ale nic nie ma, dopiero się uzgadnia różne rzeczy - taki poemat o nieudolności

- może film, może inscenizacja sztuki - coś takiego

czy taka ociężałość jest teatrogeniczna...?  
chyba tak!

motyw /dość ładny/ nawet żywa muzyka nie nastroi żółwie do żywości...

JAKI ZWIĄZEK M. TYMI  
DLOEMA ODPAMI ?!

b. trudna rzecz, ale dopiętanie charakterystyki postaci

prosta ocieźniałość - teatrogeniczna

{wzloty ptaków zależą od żółwi... ptaszki odrywają się od ziemi  
izolują się od ociężałego świata, są wolne, robią, co chcą -  
(może to być on i ona, duet /np. dojrzałość i młodość/

W/W des Jędrzejki

ON ) sam toast - - uczczenie kogoś, życzenie pomyślności

ON ) nic się nie udało, udało się tylko toast...

ON ) życzenie się udało i uczczenie...

LOTNY ← momento - nie same mydla teny!!  
ETUSKAWICA tempo b. szybkie - sam żywioł, zmiany, dowcip, inteligencja

kulmin. scena - spotkanie tych dwu temp ...

osoby - vivo: (on, ona she2)

grave: Ważny-Wielki, she, he1, he2 she3

conajmniej siedem! W-W pojawia się tylko epizodycznie, wszystko psuje, ale wszystkim ddyduje

LOTNY  
ETUSKAWICA  
kobieta (2)  
tęci facet

recha uet cfra otrij loz biding (stas)  
i reupatij ddonan...  
nawet u Boimi coś niecoś urosnie!